

M-100 Master : <https://www.youtube.com/watch?v=Qt3Dr-h2Dpl&t=3s>

La vidéo démarre sur une femme aux cheveux attachés, portant un casque noir. Elle est assise en tant que passager dans une voiture, regardant par la fenêtre, le soleil se reflétant dans l'habitacle.

La caméra montre ensuite, à l'extérieur de la voiture, un immeuble dont plusieurs fenêtres sont naturellement éclairées par le soleil. Dans une pièce, la femme porte maintenant son casque autour du cou et est assise près d'un homme. Elle chante devant un micro.

Le plan suivant montre un claviériste assis dans la même pièce, sur un canapé, jouant du clavier pendant qu'elle chante.

On voit ensuite la femme seule dans l'appartement, assise à la même place qu'auparavant, qui s'avère être un bureau. Sur celui-ci reposent un ordinateur, un micro et un bloc-note. Elle remet son casque sur ses oreilles en chantant et écrit au stylo des paroles sur son bloc-notes.

On se retrouve ensuite en studio d'enregistrement. Nous voyons la femme derrière une vitre, son casque sur les oreilles, chantant dans un micro de studio. De l'autre côté de la vitre, proche de la caméra se trouve l'homme avec le même casque noir, tournant différents boutons. Il regarde la femme derrière la vitre et hoche la tête en l'écoutant chanter.

Le plan suivant revient dans l'appartement où les trois personnages précédents, assis, hochent la tête en rythme. On voit ensuite le studio d'enregistrement dans lequel la femme chante.

On se retrouve rapidement dans l'appartement précédent, dans lequel la femme continue d'écrire des paroles sur son bloc-notes, puis on voit le claviériste jouer sur le canapé, puis à nouveau la femme chantant en studio.

La vidéo montre ensuite une vue de profil du producteur regardant intensément un écran tout en hochant la tête. Le store derrière lui descend doucement, obturant les fenêtres et obscurcissant l'image.

On se rapproche ensuite de son casque, alors qu'il regarde toujours un écran qui apparaît flou.

On voit rapidement les mains du claviériste en train de jouer, puis son visage, puis on revient au producteur assis en studio.

La caméra zoome sur sa console pour montrer l'étui exosquelette du casque ouvert, puis on le revoit de dos en train de travailler sur la chanson.

Le plan suivant le montre hors de son studio, portant toujours son casque ainsi qu'un sac à dos. Un SUV noir s'arrête devant lui dans la rue. On le voit à présent assis dans le SUV, le casque autour du cou, regardant par la fenêtre la ville de nuit éclairée par les panneaux lumineux et les phares des voitures.

Apparaît ensuite un plan de la façade d'une salle de concert, puis d'un couloir qui doit faire partie de ses coulisses, dans lequel le producteur marche vers la caméra en portant son sac à dos.

On enchaîne avec son arrivée sur scène, devant sa console installée devant une foule qui lève les bras et agite les mains.

La caméra zoome sur son contrôleur DJ installé sur sa table de contrôle. Le producteur saisit son casque posé sur le contrôleur DJ, le déplie, le met sur ses oreilles et commence son show.

La caméra revient derrière le public, les lumières flashent, la foule danse. On voit la même scène selon plusieurs angles différents, depuis la salle, derrière le producteur qui regarde la foule, et du point de vue d'un spectateur proche regardant en contre-plongée le producteur derrière sa table.

Le plan suivant montre un fond noir devant lequel le casque pivote sur lui-même. Le texte "Crossfade M-100 Master" et "Soyez pro" apparaît.

Le logo V-MODA rouge apparaît sur fond noir.