M-100 Master: https://www.youtube.com/watch?v=Qt3Dr-h2DpI&t=3s

El vídeo empieza con una mujer con el pelo recogido que lleva puestos unos auriculares negros. Va de pasajera en un vehículo y está mirando por la ventanilla, con el sol reflejado en el coche.

La cámara se desplaza fuera del coche, enfoca un edificio y salta a un piso iluminado con luz natural. En la habitación, la mujer ahora lleva los auriculares al cuello, está sentada junto a un hombre y canta por un micrófono.

La cámara salta a un teclista que está sentado en un sofá delante de la mujer. El hombre toca el teclado mientras ella canta.

La cámara vuelve a la chica, que está sentada en el mismo sitio que antes, que ahora vemos que es un escritorio. Sobre la mesa tiene un portátil, un micrófono y un diario. Vuelve a ponerse los auriculares mientras canta y cambia la letra con un boli en el diario.

La cámara salta a un estudio de grabación, y vemos a la mujer tras un cristal insonorizado, con auriculares negros y cantando por un micrófono de estudio. Fuera de la pecera, más de la cámara hay un hombre con los mismos auriculares negros; está ajustando diversos controles de producción. Mira a través del cristal a la mujer y asiente mientras ella canta.

La pantalla vuelve al piso donde están las tres personas de antes, todas sentadas y asintiendo, y luego vuelve al estudio, donde la mujer está cantando.

La cámara vuelve a la escena anterior de la mujer y su diario, donde sigue haciendo cambios en la letra, y después salta al teclista tocando, para volver a ella cantando en el estudio.

Ahora, la cámara muestra un plano lateral del productor con la mirada fija en la pantalla, mientras asiente al ritmo de la voz. Las persianas de la ventana que tiene detrás bajan lentamente, oscureciendo el plano.

La cámara salta a un primer plano de los auriculares del productor, con la pantalla difuminada delante de él.

La cámara cambia rápidamente al teclista tocando, y vuelve al productor, que está editando en el estudio.

La cámara enfoca la mesa del productor y muestra la funda de exoesqueleto de los auriculares, que está abierta, y luego al productor, que está editando la canción.

La cámara salta al exterior del estudio del productor, donde aparece él con sus auriculares puestos y una mochila. Lo recoge un SUV negro. La cámara lo muestra dentro del SUV, con los auriculares al cuello y mirando por la ventanilla a la ciudad nocturna iluminada por farolas y coches.

Se ve un pequeño pasillo de lo que parece ser el backstage de un club. El productor camina hacia la cámara por el pasillo, con su mochila a la espalda.

Pasamos a un club, donde el productor se dirige a su mesa/controlador de DJ en el escenario ante una multitud que lo ovaciona, con las manos en alto, aplaudiendo y gritando.

La cámara salta a su controlador de DJ en la mesa del escenario, y el productor coge los auriculares plegados, que estaban sobre el controlador, los despliega, se los pone y comienza su actuación.

La cámara muestra un plano desde el público con las luces del club parpadeando. La multitud está bailando. La cámara muestra varios ángulos de la misma experiencia del club: desde el público, desde detrás del productor mirando hacia la multitud y un primer plano desde el público del productor y su equipo.

Se muestra un fondo negro con los auriculares girando y dos indicaciones: “Crossfade M-100 Master” y un texto de ponte serio.

El logotipo de V-MODA rojo se muestra sobre una pantalla en negro.